



デジタル化による 業務改革取組事例

令和4年10月21日

石川県珠洲市

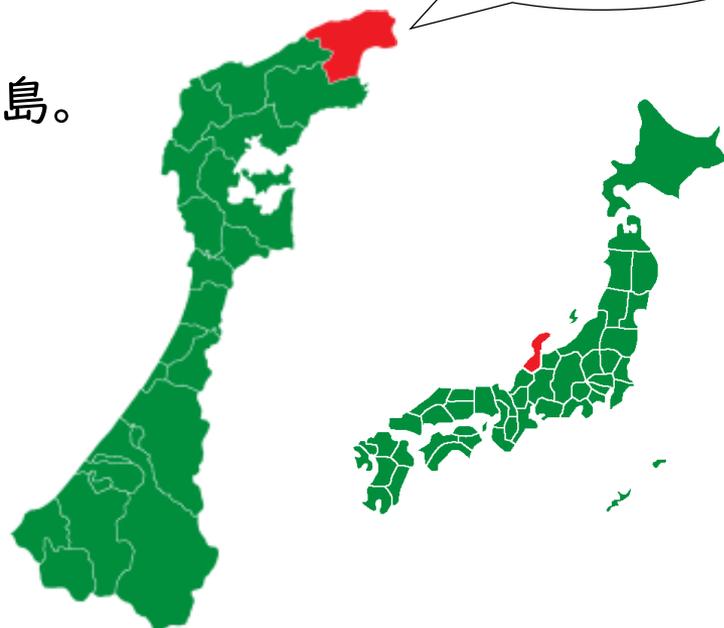


珠洲市はこんなところ

日本海のほぼ中央に突き出た能登半島。
その最北端にあるのが珠洲市。

人と自然との共生が
何世紀もの昔から続くまち。

珠洲市



市域面積：247.20km²

市制施行時人口 38,157人(1954年)

現在人口 13,086人

(2022年9月1日住基)

世帯数／5,958世帯 高齢化率／51.3%。

■金田直之（1957年生まれ）

- 1980年 金沢大学工学部建設工学科卒
- 1982年 珠洲市役所入庁（建設課）
- 2009年 企画財政課長
(兼務) 自然共生室長、まちづくり相談室長
奥能登国際芸術祭推進室長
能登SDGsラボ事務局長
- 2022年 珠洲市役所退職（3月）
珠洲市副市長就任（6月）

～行政以外の役職等～

- 2008年 NPO法人
能登半島おらっちゃんの里山里海 副理事長
- 2022年 一般社団法人 サポートスズ 専務理事
- 2022年 一般社団法人すずバス 代表理事

珠洲市のまちづくり戦略

○世界農業遺産（GIAHS）

里山里海に育まれた伝統文化と自然環境を次世代に継承する

×

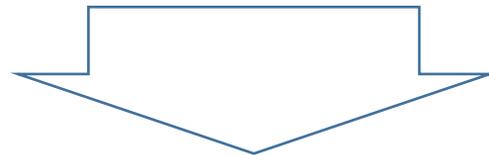
○奥能登国際芸術祭

最先端の現代美術で地域の潜在力、魅力を発信し、住民の自信と誇りを高める

×

○SDGs 未来都市

大学連携、企業連携などを通じた人材育成をベースに、地方都市における持続可能性を高める

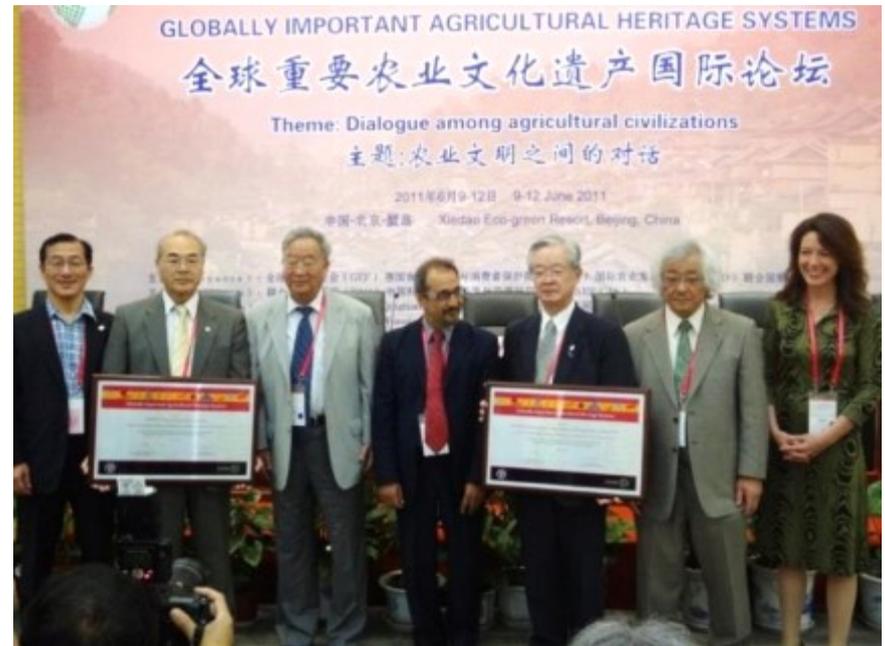


持続可能な自治体へ

世界農業遺産「能登の里山里海」の認定



2011年（H23）6月
「能登の里山里海」が
日本で初めて、佐渡とともに
世界農業遺産に認定



▲認定式（中国・北京）

能登の里山里海 (2011年日本初認定)



里山

人の暮らしと
農林業の営みにより
形成されてきた地域



里海

人の暮らしと
深いつながりを持つ
沿岸海域

「能登の里山里海」の特徴

● 農林漁業と結びついた祭礼（認定基準4:文化、価値観及び社会組織）



● 日本の原風景（認定基準5:ランドスケープ及びシースケープの特徴）



新たな地方創生モデル
としてスタートした

奥能登国際芸術祭



奥能登国際芸術祭2017

[会期] 2017年9月3日(土)~10月22日(日)
50日間

[会場] 珠洲市全域

[作品数] 新規作品 39点

[テーマ]: ①岬めぐり
②廃線をたどる
③昼はアート、夜はまつり
④日本の原風景

奥能登国際芸術祭開催2017の効果

○来場者数 71,260人

○市内経済効果 5億2,300万円

○全体波及効果 9億3,600万円



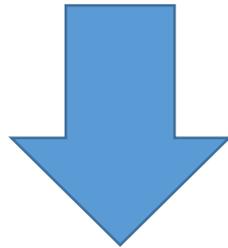
朝礼の様子



今後、目指す効果（成果）

- ・遊休資産（空家など）を活用した継続開催
- ・継続開催による全国的（世界的）認知度の向上
- ・地域住民の意識の変革（自信と誇り）

○ “若者” にとって「魅力的なまち」へ



定住(定着)人口への波及を目指す！

■開催によって明らかとなった課題

- 移動手段の提供（公共交通が脆弱）
- 宿泊施設の確保（宿泊キャパの不足）
- 昼食難民の解消（食事提供場所・施設が不足）

○運営システムの改善

- ・受付方法（対面聞き取り方式）
- ・来場者管理、集計方法（紙ベース集計）
- ・窓口支払い方法（現金のみ）

☞ 人手が必要、処理が遅い、推計値

SDGs 未来都市に選定（2018年）



2018年度～2022年度にかけて、
県内19市町中、7自治体（珠洲市、
白山市、小松市、金沢市、能美市、
加賀市、輪島市）がSDGs未来
都市として選定

「SDGs未来都市」選定証授与式
(2018.6.15)

2018年6月、本市を含む全国の29都市が「SDGs未来都市」（第1回）
として選定された。

SDGs未来都市計画（応募内容）は、これまでの取り組みをメインに記載し、これまでの10年間で生み出されてきた様々な新たな「可能性」を持続的、発展的に機能させる「仕組み」が不可欠であるということから、市内外の多様なステークホルダーと連携し、地域課題を解決させるためのワンストップ窓口機能を備えた「能登SDGsラボ」を設置し、地域経済を活性化させる・・・という内容。

「能登SDGsラボ」のこれまでの取り組み (ラボ主催のシンポジウム、セミナーなど)



■2019.6.26~2019.11.19
2019年度「SDGsセミナー」5回シリーズ
～ITを活用した課題解決手法～



■2020.2.7
2019年度「SDGsセミナー」成果発表会
～ITを活用した課題解決手法～

奥能登国際芸術祭

珠洲



SUZU 2020+
OKU-NOTO TRIENNALE

奥能登国際芸術祭2020+

[会期] 2021年9月4日(土)~11月5日(金)
63日間

[会場] 珠洲市全域

[作品数] 新規作品約45点、既存作品9点

[テーマ]: ①岬めぐり
②廃線をたどる
③昼はアート、夜はまつり
④日本の原風景

※新型コロナウイルス感染症の影響により1年延期

QRコードを利用した 来場者管理で業務改善

- Kintone (キントーン)による来場者情報管理
- デジタルパスポートの導入
- 接触機会の低減（新型コロナ対策）
- 来場者の実数把握とリアルタイムの動向把握
- キャッシュレス化の促進

受付の流れ【検温スポット】

初回

スマートフォン入力の場合（所要時間30秒）



スマホで仮受付証登録



スマホの仮受付証（QR）を
読み取りリストバンドと連携



初回

受付用紙記入の場合（所要時間1～2分）



用紙に記入



受付員が情報を転記



リストバンドと連携



リストバンド装着

二回目以降

リストバンド交換（所要時間30秒）



前回入場時に使用したリストバンドを
検温スポットに提出



QRを読み取り新しいリストバンドと連携
（古いリストバンドは回収）



実際の画面 (スマホ受付)

実際にスマートフォンで受付する場合の画面。

下記QRから仮受付をすると仮受付証(QR)が発行される。



<https://form.kintoneapp.com/public/form/show/fd412110a5152cbca5fd0f4bd471b5be4b9af9fb89a50ad4d8158a729e967675>



仮受付完了



QRコードを係員まで
ご提示ください

本QRコードにて受付機
備用リストバンドを
お渡しいたします。

このQRコードは

kintone



データ蓄積：

<https://64thqookypkc.cyb.ozu.com/k/182/>

検温スポット受付イメージ

スマホ受付&リストバンド受付

混雑時は記入しながら整列

スマホ&リストバンド優先受付

入口
ENTRANCE



紙媒体受付



仮受付記入場所



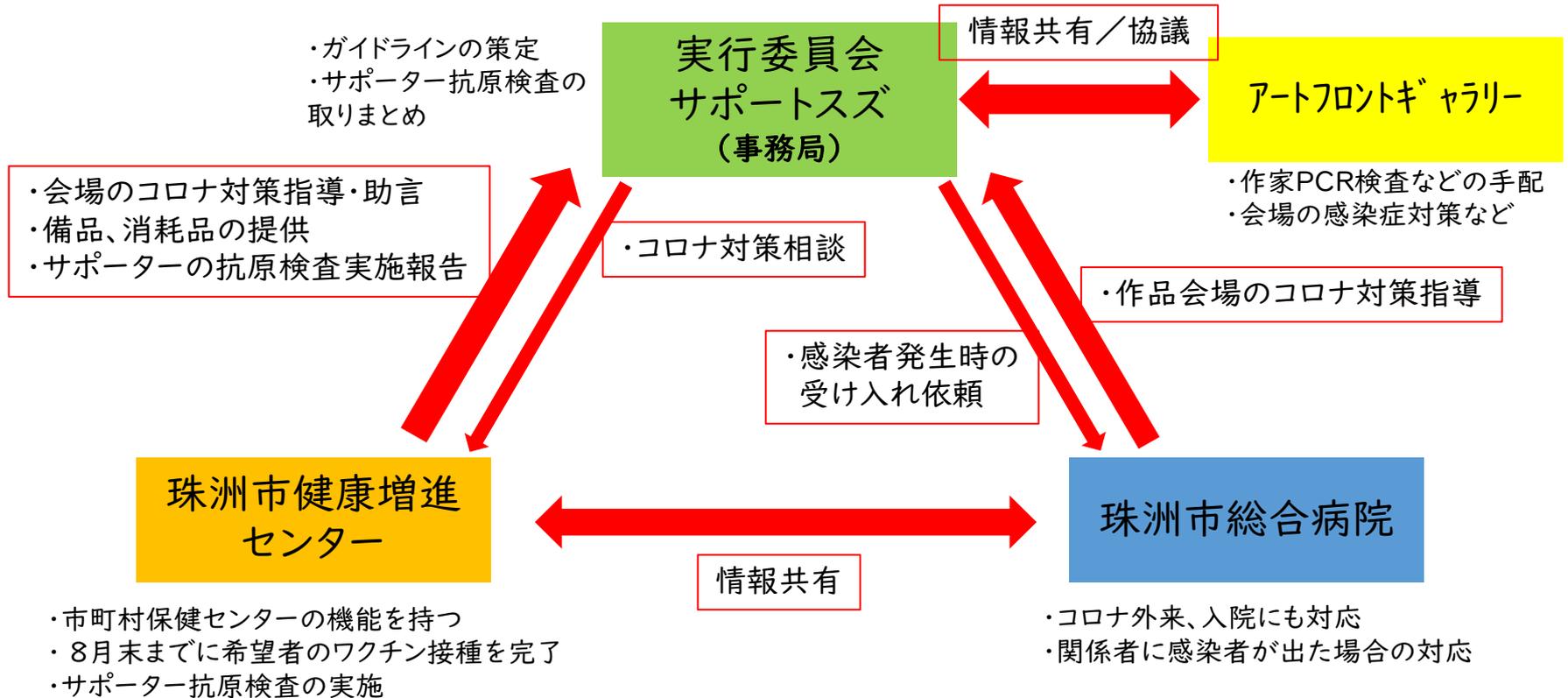
混雑時は記入後整列



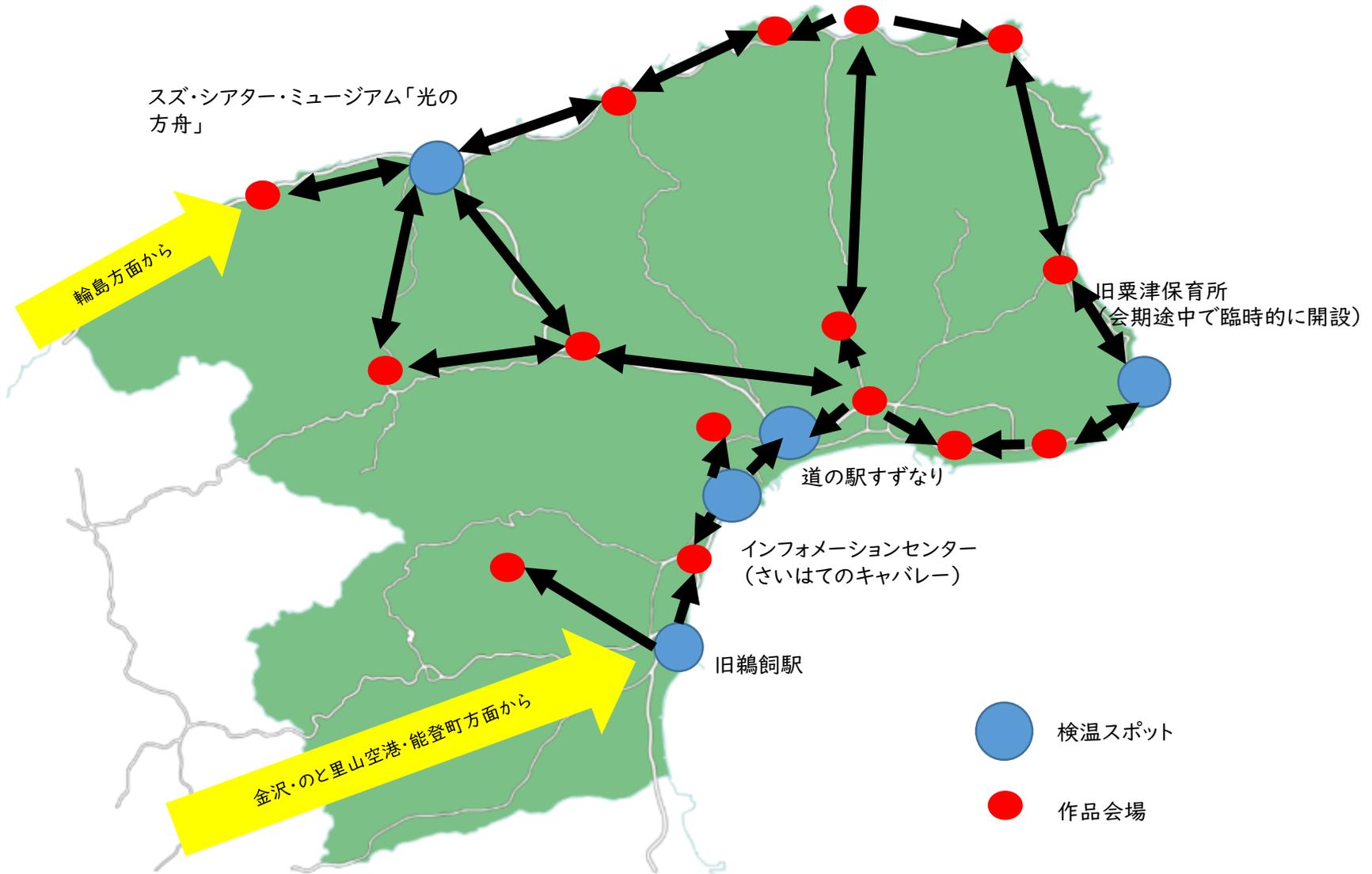
紙媒体専用受付

受付での非接触を推奨するため
スマホ優先レーンを設けるのはどうか。

■感染症対策の体制



■ 検温スポットの設置場所



○検温スポットの様子

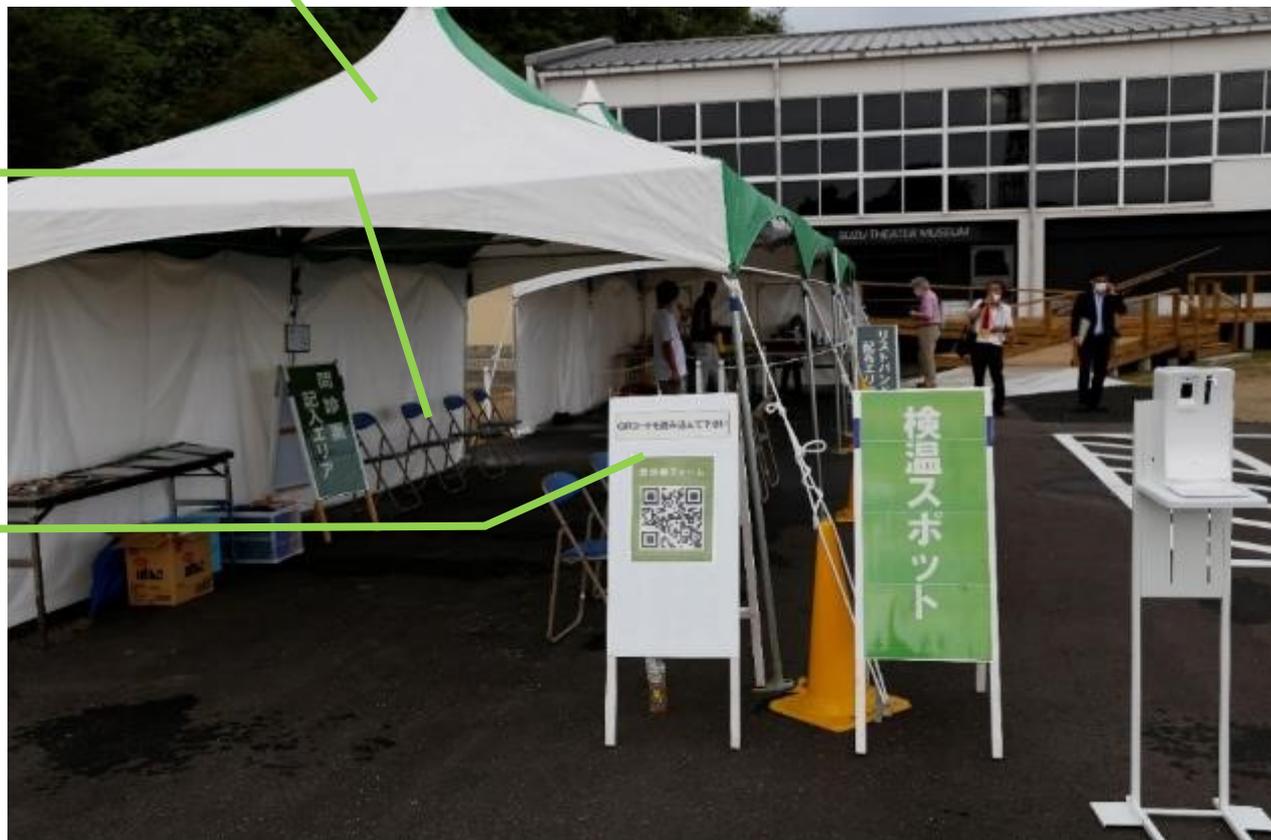


○検温スポットの様子

検温スポットは屋外に設置し、
館内入場前に来場者の検温
や体調チェックを実施

密にならないようにテント
同士の距離をとる

スマホ登録を推奨し、接
触機会を削減



○受付での感染症対策

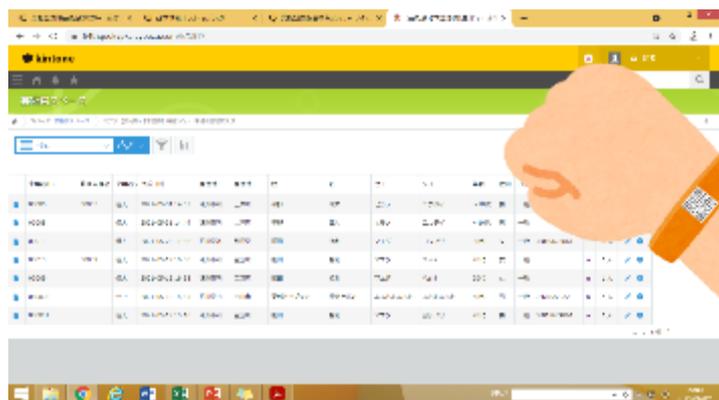
飛沫防止のパーテーション

ゴーグル・マスク

各種消毒グッズを受付に配置



■受付の流れ（作品受付）



作品A受付

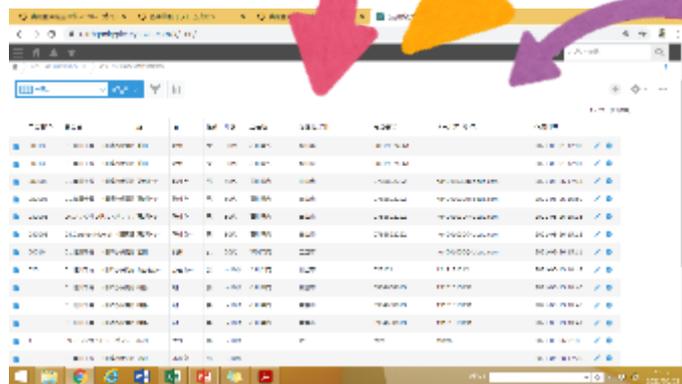


作品B受付



作品C受付

来場者情報



<https://64thqookykc.cybozu.com/k/186/>

<https://64thqookykc.cybozu.com/k/187/>

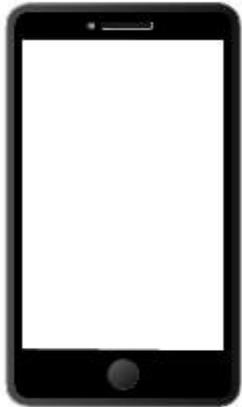
リストバンド付与者一覧

リストバンド情報から来場者の情報を取得。
受付を行いデータを反映する。

各受付での
リストバンド情報の
データを自動で集約。
受付した人の
水際対策として
1. 誰が 2. いつ
3. どの作品を見たか
をリアルタイム追跡可能。

デジタルパスポートの導入

ART PASS



チケット

作品鑑賞数 0/46 QRコードを読む

大谷	朝島	直	宝立
日置	正院	飯田	若山
三崎		上戸	広城

1. 地図を見る
塩田千春
『時を運ぶ船』
旧清水保育所
UNPQR Tokyo 2011 and 2014, Shizuoka

2. 地図を見る
スズ・シアター・ミュージアム「光の方舟」
(旧西部小学校)

チケット

作品鑑賞数 0/46 QRコードを読む

大谷	朝島	直	宝立
日置	正院	飯田	若山
三崎		上戸	広城

1. 地図を見る
塩田千春
『時を運ぶ船』
旧清水保育所
UNPQR Tokyo 2011 and 2014, Shizuoka

2. 地図を見る
スズ・シアター・ミュージアム「光の方舟」
(旧西部小学校)



机の上にある
電子パスポート用のQRコードを読み込んでもらう

ART PASS

No.2 スズ・シアターミュージアム



奥能登国際芸術祭2017 受付状況



		10/16	10/17	10/18	10/19	10/20	10/21	10/22	総計
		月	火	水	木	金	土	日	
1	1.塩田千春	342	422	499	312	377	951	619	20,359
2	2.村尾かずこ		229	440	200	227	817	190	13,844
5	4.5.GYOKO YOSHIDAアローラ	237	303	314	199	206	595	93	14,840
7	7.さわひらき	203	239	276	200	203	548	285	12,219
10	10.岩崎貴宏	220	304	360	231	248	729	460	14,335
11	11.Ongoing Collective	167	244	256	223	141	510	328	11,048
13	13.エコ・ヌグロホ	257	340	342	236	235	628	381	16,129
14	14.トビアス	254	307	330	240	213	501	191	15,121
15	15.ウー&チェン	209	299	352	219	209	671	420	14,352
16	16.麻生・井上	334	353	443	263	247	728	553	23,481
18	18.ひびのこづえ	345	302	394	239	309	729	596	17,231
19	19.角文平	238	303	336	241	226	563	382	14,115
20	20.田中信行	233	270	237	206	219	556	342	12,561
21	21.ギムホンソック	201	213	289	191	180	462	228	11,534
22	22.スズプロ	430	368	420	347	310	826	611	19,059
23	23.鴻池朋子	310	308	318	250	283	785	416	16,211
24	24.吉野央子	319	335	396	301	221	831	498	17,345
25	25.南条嘉毅	328	361	437	286	292	737	500	16,992
26	26.力五山	201	290	181	221	210	602	482	15,868
27	27.河口龍夫	265	305	304	199	254	681	383	14,655
28	28.EAT&ART TARO	251	333	384	286	294	771	499	16,699
29	29.眞壁陸二	269	339	321	247	224	643	380	14,366
30	30.ラックス・メディア・コレクティブ								2,725
31	31.石川直樹	245	357	312	264	278	646	445	14,464
32	32.アデル・アブデスメッド	206	311	219	229	156	535	294	12,142
33	33.リュウ・ジャンファ	324	235	305	105	157	510	562	9,666
34	34.中瀬康志	145	196	188	135	68	480	281	8,946
36	36.坂巻正美	127	145	159	132	109	377	248	7,574

奥能登国際芸術祭2020+ 受付状況



奥能登国際芸術祭2020+ 日報 (kintone)

1 - 100 (12098件中)

来場者ID	会場名	姓	名	セ	メ	性別	年齢	居住地	居住地詳細	電話番号	メールアドレス	検温スポット通過日時	作品通過日時	事務局編集	
048947	01.塩田千春 (旧清水保育所)			中	あ	女性	20代	石川県内	金沢市	0805...		2021-11-05 12:39	2021-11-05 16:58	2021-11-05 16:58	 
048759	01.塩田千春 (旧清水保育所)			黒	彬	女性	20代	石川県内	金沢市	0808...		2021-11-05 12:39	2021-11-05 16:58	2021-11-05 16:58	 
048946	01.塩田千春 (旧清水保育所)			井	和	女性	20代	石川県内	金沢市	0805...		2021-11-05 12:40	2021-11-05 16:58	2021-11-05 16:58	 
048761	01.塩田千春 (旧清水保育所)			し	の	女性	40代	石川県外	埼玉県	0904...		2021-11-05 13:01	2021-11-05 16:57	2021-11-05 16:57	 
048767	01.塩田千春 (旧清水保育所)			菊	さ	女性	40代	石川県内	輪島市	0803...		2021-11-05 12:59	2021-11-05 16:56	2021-11-05 16:56	 
048943	01.塩田千春 (旧清水保育所)			た	よ	女性	40代	石川県外	東京都	0801...		2021-11-05 13:01	2021-11-05 16:56	2021-11-05 16:56	 
048955	01.塩田千春 (旧清水保育所)			ま	ち	女性	40代	石川県外	東京都	0903...		2021-11-05 12:59	2021-11-05 16:56	2021-11-05 16:56	 
048950	01.塩田千春 (旧清水保育所)			き	あ	女性	30代	石川県外	東京都	0801...		2021-11-05 13:01	2021-11-05 16:56	2021-11-05 16:56	 
	01.塩田千春 (旧清水保育所)					男	10歳未満						2021-11-05 16:55	2021-11-05 16:55	 
048760	01.塩田千春 (旧清水保育所)			こ	さ	女性	40代	石川県外	東京都	0906...		2021-11-05 12:59	2021-11-05 16:55	2021-11-05 16:55	 
048226	01.塩田千春 (旧清水保育所)			河	よ	女性	30代	石川県内	金沢市	0908...		2021-11-05 11:47	2021-11-05 16:54	2021-11-05 16:54	 
048156	01.塩田千春 (旧清水保育所)			こ	あ	女性	30代	石川県内	金沢市	0907...		2021-11-05 11:46	2021-11-05 16:54	2021-11-05 16:54	 
020138	01.塩田千春 (旧清水保育所)			く	>	女性	30代	石川県内	野々市市	0762...		2021-11-05 13:45	2021-11-05 16:52	2021-11-05 16:52	 

人数管理（入場者：各作品ごとの延べ人数）

全体の来場者数は [【こちら】](#)

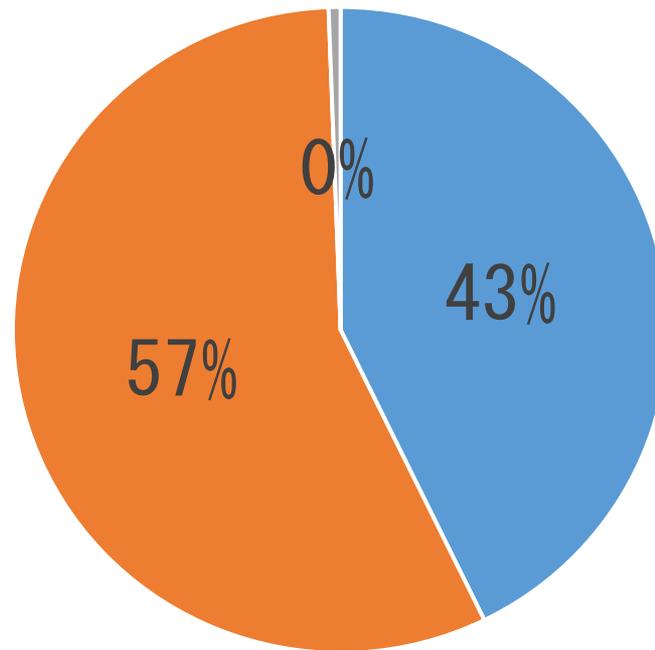
各検温スポットのリストバンド発行人数（実人数）は [【こちら】](#)

各作品のリストバンド受付人数（延べ人数）は [【こちら】](#)



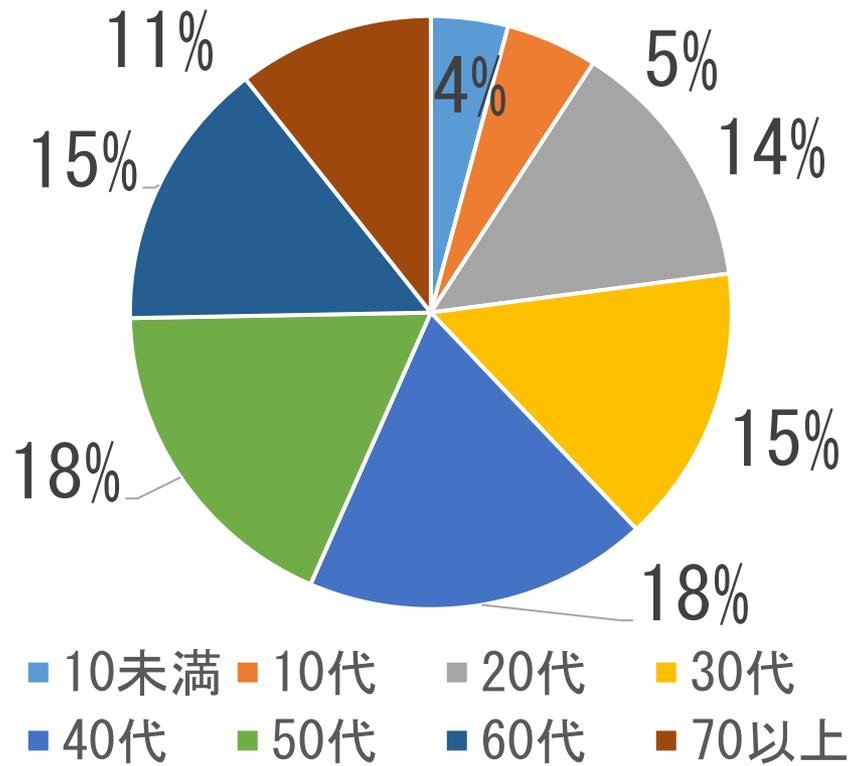
- 01. 堀田千香 (旧清水保育園)
- 02. スズシアターミュージアム (旧西部小学校)
- 05. 藤沼昌志、原広司 (木ノ浦ビレッジ)
- 08. さわひらき (旧日吉公民館)
- 10. Carsten Nicolai (旧豊津保育園)
- 12. 山本基 (旧小治保育園)
- 14. カン・タムラ (珠洲療育科館)
- 16. 青木野枝 (旧高杉園)
- 17. 田中徳行 (旧豊崎家)
- 19. デイヴィッド・スプリングス
- 22. 谷主夫 (旧大工倉庫)
- 24. ひびのこづえ (スズスカ)
- 26. 尾花賢一 (本江寺の倉庫)
- 30. スズプロ (旧八木部)
- 31. 中谷ミチコ (珠洲交通待合所 2 階)
- 35. 石川真樹 (北方の倉庫)
- 39. デイラン・カク (旧徳興院)
- 43. チームKAMIKURO (旧上栗丸小中学校)
- さいはてのキャパレー

来場者データ(男女別)

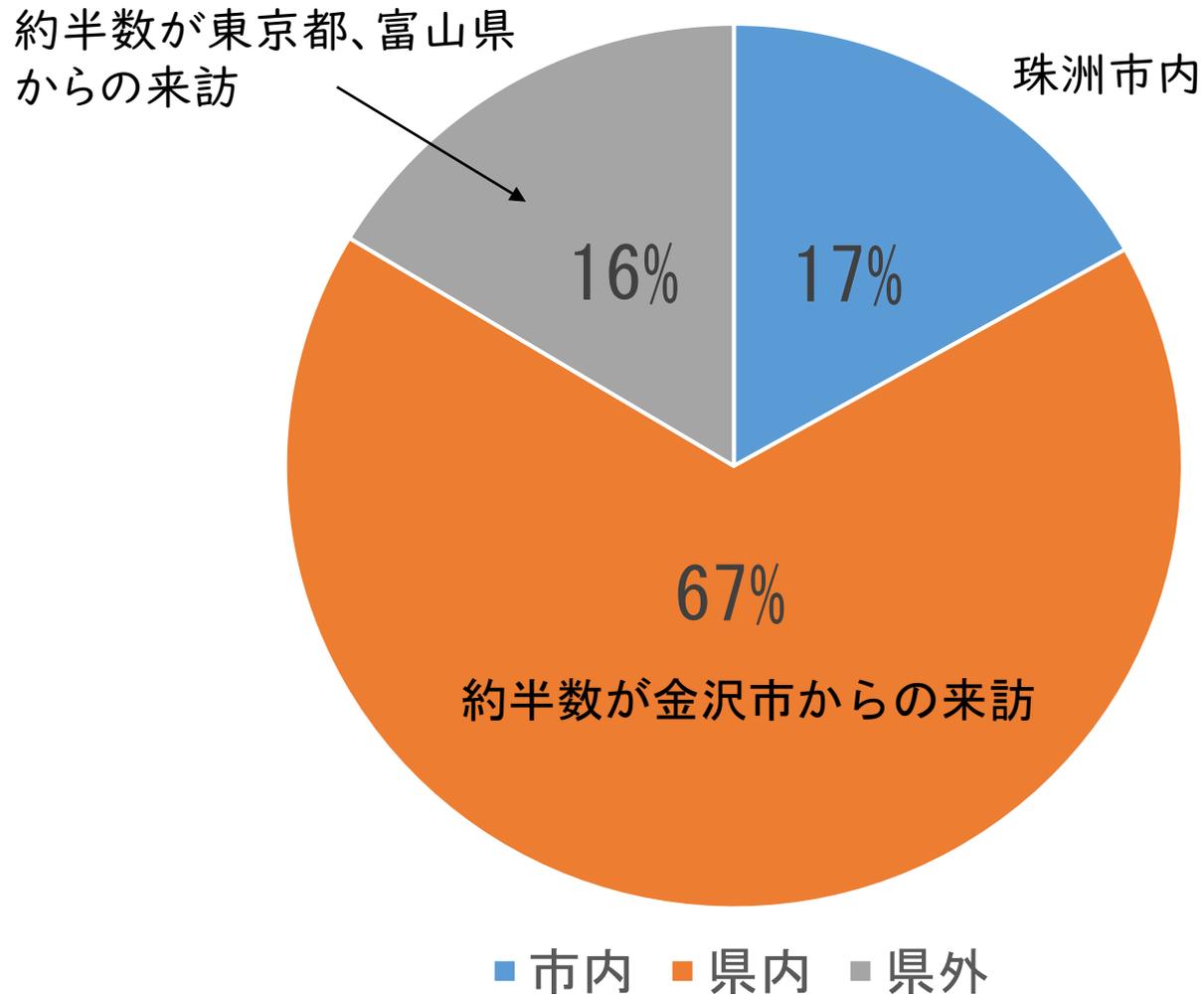


■ 男性 ■ 女性 ■ その他

来場者データ(年代別)



来場者データ（居住地別）



奥能登国際芸術祭開催2020+ の経済効果

○来場者数 48,973人

○市内経済効果 4億2,600万円

○全体波及効果 8億 600万円

来場者データ（居住地別）

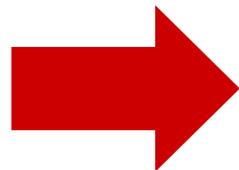
- 奥能登国際芸術祭2017と比較すると
市内鑑賞者 14% → 17%
県内鑑賞者 59% → **67%**
県外鑑賞者 27% → **16%**
- 新型コロナウイルス感染症の影響もあり、県外鑑賞者数が減少（特に首都圏からの来訪者数減、北陸地方からの来訪者数は横ばい）

移住者数の推移 (移住相談窓口で把握分)

芸術祭開催前
(H24~H28年度)

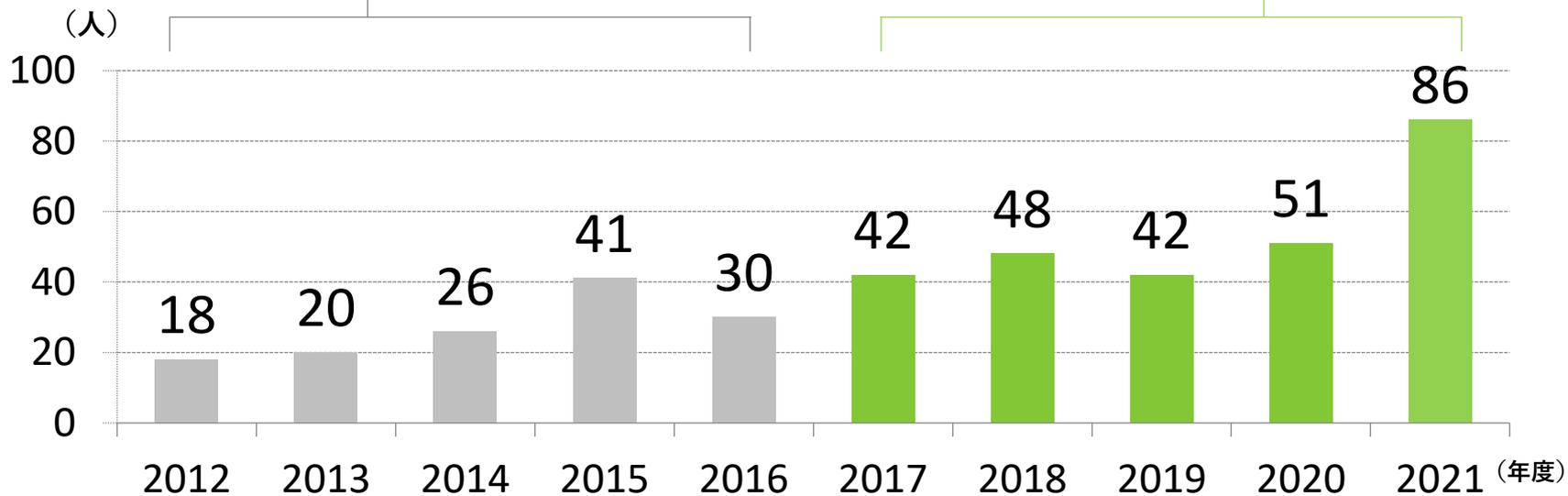
135人

約2.0倍



芸術祭開催後
(H29~R3*年度)

269人



移住者企業に

Iターンシ

市、広がり期待

今春、金沢美大を卒業した広島県福山市出身の和田美日子さん(23)が4月から珠洲市宝立町鶴飼のデザイン会社「エスプリ」で働き始めた。同社は昨春、長野市から移住した北澤晋太郎さん(30)が開設したばかりで、和田さんは市内の施設やイベントのポスターデザイン制作などに携わる。移住者の設けた会社が雇用を生み、さらに移住者を呼び込んだ事例を、人口減少に悩む市はモデルケースになるとして奨励し、広がり期待を寄せている。

和田さんは金沢美大環境デザイン専攻で、大学の合宿などで珠洲を訪れ愛着を抱いた。奥能登国際芸術祭(北國新聞社特別協力)の会場となったことも親近感を持つ要因となり、卒業制作では市内のケイ薬土探掘場を舞台に作品を制作し、住民と交流を深めた。

就職活動で東京などを行き来するうちに都会にはない海山の景色と豊かな暮らしにあためて魅力を感じ、珠洲に住んで働きたいという思いが強くなった。

専門分野を生かした仕事を探していた際、先に移住していた金沢美大卒の人から北澤

珠洲のデザイン会社

金沢美大卒・和田さん就職



新たに就職した和田さん(左)と北澤さん
—珠洲市宝立町鶴飼

は2017年秋に移住し、起業した当初は都内の企業のウェブデザインを受注していた。最近では珠洲市内からの注文が大半となり、写真撮影や営業などが増えたことから人手を求めている。

市の担当者は、移住者の会社にならぬ移住者が就職したことについて「初めてのケースでないか」と話し、喜んでいる。北澤さんは「珠洲での新生活に飛び込む勇気を感じた。一緒に仕事をするメンバーが増えてうれしい」と笑顔を見せた。和田さんは「卒業制作で関わった住民との人脈も生かしながら頑張りたい」と意気込んだ。



奥能登国際芸術祭2023

【会期】

2023年9月2日(土)~10月22日(日)
51日間

【会場】

珠州市全域



持続可能な珠洲市を目指して

ありがとうございました